

IRMA BLANK

(1934, Celle, DE – 2023, Milan, IT)

The production of Irma Blank fits into the minimal-conceptual neo-avant-gardes of the late 1960s, proposing a radical and very personal solution to the issue of pursuit of an inexpressive and de-subjectivized art. In this historical-artistic perspective, the ego and the existence of the artist still enter the perimeter of the work, but through an attitude that is as impersonal as possible. The artist records the time of living through signs and images that are repeated and executed mechanically.

Since the beginning Irma Blank immediately focused - as she says - "on writing, stripping it of meaning to charge it with other values. A writing purified of sense, an automatic sign that gives voice to the silence". This is precisely the solution, as radical as it is personal, of Irma Blank: a writing not linked to knowledge, but to being.

Papers, sheets, canvases, books are the surfaces on which the relationship between sign and time is played out. Ink, ballpoint pen, pastels, watercolours, acrylic are tools through which the signs occupy the surfaces, and the surfaces record the time of an existence through gestures.

From the start of her career, the work of Irma Blank has been structured in series of pieces, like phases or movements, even very small ones, along an absolutely coherent itinerary. Starting with a limited nucleus of themes and questions, each cycles is crossfaded and linked with the next in a fluid, natural progression.



Irma Blank has shown at

Documenta 6, Kassel, DE (1977); GAM, Bologna, IT (1977); Biennale di Venezia, Venezia, IT (1978, 2009, 2017); Westfälischer Kunstverein, Münster, DE (1979); Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques, Paris, FR (1980); Bibliothèque Nationale de France, Paris, FR (1981, 1996); Bonner Kunstverein and Stadtische Galerie, Regensburg, DE (1981); Musée des Beaux Arts, Rouen, FR (1982); Centre Pompidou, Paris, FR (1985, 2009, 2010 e 2013); Quadriennale, Roma, IT (1986, 2005); Heidelberger Kunstverein, Heidelberg, DE (1990); PAC, Milano, IT (1992); Folkwangmuseum, Essen, DE (1992); Museo della Fondazione Querini Stampalia, Venezia, IT (1996); Kunstmuseum, Düsseldorf, DE (1997); Museion, Bolzano, IT (2002, 2009, 2019); Museo d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma, IT (2007); MART, Rovereto, IT (2007); Palazzo Reale, Milano, IT (2010); Mostyn Museum, Llandudno, GB (2014); Kunsthalle, Vienna, AT (2014); *Blank*, Culturgest, Lisbon, PT (solo, 2019); *Blank*, MAMCO, Geneva, CH (solo, 2019); *Blank*, CCA – Center for Contemporary Art Tel Aviv and the Bauhaus

Foundation, Tel Aviv, IL (solo, 2020); *Blank*, CAPC contemporary art museum of Bordeaux, Bordeaux, FR (solo, 2020); *Blank*, Museo Villa Dei Cedri, Bellinzona, CH (solo, 2021); *Blank*, Bombas Gens Centre d'art, Valencia, ES (solo, 2021); *Blank*, ICA, Milano, IT (solo, 2022).

Ongoing exhibitions

Festival du Dessin, Viva l'Italia!, Museon Arlaten, Arles, FR (2026).

Recent exhibitions

Ephemera. Attraverso la carta, MAGA, Gallarate, IT (2025); *Betty Danon. Io e gli altri*, Fondazione Cosso, Castello di Miradolo, San Secondo di Pinerolo (TO), IT (2025); *Katarzyna Wiesiolek / Irma Blank - Milano Drawing week 2025*, Szydlowski Gallery, Milano, IT (duo, 2025); *15 Years*, P420, Bologna, IT (2025); *Livres de peintre e libri oggetto*, Biblioteca cantonale di Lugano, Lugano, CH (2025); *Monochromy. On the Aesthetics of Published Art*, Weserburg Museum für moderne Kunst, Bremen, DE (2024); *Normopathies*, Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, Palma de Mallorca, ES (2024); *Artists Making Books: Pages of Refuge*, American Academy, Roma, IT (2024); *Monocromo*, Flora Bigai - Arte Contemporanea, Pietrasanta (LU), IT (2024); *How Language Invents the World*, Bündner Kunstmuseum Chur, Chur, CH (2024); *Meccanica*, Viasaterna, Milano, IT (2024); *I Libri nell'Arte, dal Medioevo all'Età Contemporanea*, Palazzo della Meridiana, Genova, IT (2024); *Amour Systémique*, CAPC contemporary art museum of Bordeaux, Bordeaux, FR (2023); *Aimless. Confronting Imago Mundi*, Es Baluard Museu d'Art Contemporani de Palma, Palma de Mallorca, ES (2023); *IRMA BLANK. Tra segno e silenzio*, Fondazione Cosso, Castello di Miradolo, San Secondo di Pinerolo (TO), IT (solo, 2023); *World Framed, Contemporary Drawing Art of the Schering Stiftung Collection*, Kupferstichkabinett, Museum of Prints and Drawings, National Museums, Berlin, DE (2023); *Blank. Raw. Illegible... Artists' Books as Statements (1960-2022)*, Leopold-Hoesch-Museum, Düren, DE (2023); *Donne artiste. Percorsi nella grafica dal Novecento ad oggi*, Istituto Centrale per la

Grafica, Roma, IT (2023); *Gehen*, P420, Bologna, IT (solo, 2023); *Concrete Experience*, Badischer Kunstverein, Karlsruhe, DE (2023).

Public collections

Museo Villa dei Cedri, Bellinzona, CH; Kunstmuseum Magdeburg, DE; Morgan Library & Museum, New York, NY, US; MAMCO - Musée d'Art Moderne et Contemporain, Geneva, CH; Bibliothèque Nationale de France, Paris, FR; Centre Pompidou, Paris, FR; Kunstmuseum, Düsseldorf, DE; Stadtsparkasse Düsseldorf, Düsseldorf, DE; CIMAC, Civico Museo Arte Contemporanea, Milano, IT; Getty Center for the History of Arts and the Humanities, Malibu, CA, US; MART, Museo d'Arte Contemporanea, Rovereto, IT; MUSEION, Bolzano, IT; Ruth and Marvin Sackner Archiv, Miami, FL, US; Sammlung Georg Thieme Verlag, Stuttgart-New York (NY), DE/US; Archive for Small Press & Communication (ASPC), Antwerp, BE; Neues Museum Weserburg, Bremen, DE; Galleria d'Arte Moderna, Ljubljana, SI; Collezione Banca Intesa Sanpaolo, IT; Stadtbücherei, Stuttgart, DE; Museo della Fondazione Querini Stampalia, Venezia, IT; GAM, Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino, IT; Biblioteca Nazionale Centrale, Firenze, IT; Civica Galleria d'Arte Moderna, Gallarate (VA), IT; Museo d'Arte Contemporanea, Palazzo Cicogna, Busto Arsizio (VA), IT; Museo d'Arte Moderna, Capo d'Orlando (ME), IT; Museen der Stadt Lüdenscheid, Lüdenscheid, DE; Galleria Civica d'Arte Contemporanea, Marsala (TR), IT; Museo dell'Informazione, Senigallia (AN), IT; Museo Civico presso la Palazzina delle Arti, La Spezia, IT; Centro di poesia contemporanea, Università di Bologna, Bologna, IT; Bibliotheca Alexandrina, Alexandria, EG; Biblioteca Nazionale Braidense, Milano, IT; Museo d'Arte delle Generazioni Italiane del '900 "G. Bargellini", Pieve di Cento (BO), IT; Fondazione Filiberto Menna, Salerno, IT; Archivio della Poesia del Novecento, Mantova, IT; Collezione della Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte, Siena, IT; Fondo Disegni dell'Accademia di Brera, Milano, IT; Harvard University, Cambridge, MA, US; MACC, Museo d'Arte Contemporanea Caltagirone, Caltagirone (CA), IT.

Irma Blank

(1934, Celle, DE - 2023, Milan, IT)

RECENT EXHIBITIONS

2026

Festival du Dessin, Viva l'Italia!, curated by Melania Gazzotti and Irina Zucca Alessandrelli, Museon Arlaten, Arles, FR

2025

Ephemera. Attraverso la carta, curated by Alessandro Castiglioni, MAGA, Gallarate, IT

Grafemi, MLB di Maria Livia Brunelli, Ferrara, IT

Betty Danon. Io e gli altri, curated by Roberto Galimberti, Fondazione Cosso, Castello di Miradolo, San Secondo di Pinerolo (TO), IT

Katarzyna Wiesiolek / Irma Blank - Milano Drawing week 2025, Szydlowski Gallery, Milano, IT (duo)

Livres de peintre e libri oggetto, dalla collezione Archivio di Nuova Scrittura e dalla Biblioteca cantonale di Lugano, curated by Elena Bini, Duccio Dogheria, Mariarosa Mariech and Luca Saltini, Biblioteca cantonale di Lugano, Lugano, CH

15 Years, P420, Bologna, IT

2024

Monochromy. On the Aesthetics of Published Art, curated by Anne Thurmann-Jajes Weserburg, Museum für moderne Kunst, Bremen, DE

Artists Making Books: Pages of Refuge, curated by Iliaria Puri Purini, American Academy, Roma, IT

Monocromo, Flora Bigai - Arte Contemporanea, curated by Luca Beatrice, Pietrasanta (LU), IT

Normopathies, curated by Carles Guerra, Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, Palma de Mallorca, ES

Meccanica, curated by Giorgio Verzotti, Viasaterna, Milano, IT

I Libri nell'Arte, dal Medioevo all'Età Contemporanea, curated by Agnese Marengo and Maurizio Romanengo, Palazzo della Meridiana, Genova, IT

How Language Invents the World, curated by Damian Jurt, Bündner Kunstmuseum Chur, Chur, CH

2023

IRMA BLANK. Tra segno e silenzio, Fondazione Cosso, Castello di Miradolo, San Secondo di Pinerolo (TO), IT (solo)

World Framed, Contemporary Drawing Art of the Schering Stiftung Collection, curated by Jenny Graser, Kupferstichkabinett, Museum of Prints and Drawings, National Museums, Berlin, DE

Donne artiste. Percorsi nella grafica dal Novecento ad oggi, curated by Luisa De Marinis and Iliaria Fiumi Sermattei, Istituto Centrale per la Grafica, Roma, IT

BOOKS. Bologna art books festival, curated by Danilo Montanari and Lorenzo Balbi, MAMbo, Bologna, IT

Blank. Raw. Illegible... Artists' Books as Statements (1960-2022), curated by Moritz Küng, Leopold-Hoesch-Museum, Düren, DE

Gehen, P420, Bologna, IT (solo)

Amour Systémique, curated by Cédric Fauq, CAPC contemporary art museum of Bordeaux, Bordeaux, FR

Aimless. Confronting Imago Mundi, curated by Agustín Pérez Rubio, Es Baluard Museu d'Art Contemporani de Palma, Palma de Mallorca, ES

Concrete Experience, curated by Alex Balgiu and Anja Casser, Badischer Kunstverein, Karlsruhe, DE

Verbo Visivi. In principio era l'immagine, curated by Antongiulio Vergine, Maria Chiara Wang and Alessandro Mescoli, Galleria di Villa Ferrari, Castelnuovo Rangone (MO), IT

2022

A Fine Line: Highlights from the Berkowitz Contemporary Foundation, The Lowe Art Museum at the University of Miami, Miami, FL, US

Works 1970 - 2018, Mai 36 Galerie, Zurich, CH (solo)

Ri-materializzazione del linguaggio. 1978-2022, Fondazione Antonio Dalle Nogare, Bolzano, IT

Reading a Wave, Collezione Palomar, Pognana Lario, Como, IT

On the Lookout, curated by Grégory Lang, Fondation CAB, Brussels, BE

Earth: A Retrospective, curated by El Último Grito, Bombas Gens Centre d'art, Valencia, ES

Blank, curated by Johana Carrier and Joana P. R. Neves, ICA, Milano, IT (solo)

Splendid Isolation, S.M.A.K., Gent, BE

Vita Nuova. Nuove sfide per l'arte in Italia 1960-1975, MAMAC, Nice, FR

Astratte. Donne e astrazione in Italia 1930-2000, curated by Elena Di Raddo, Cristina Casero and Ginevra Addis, Villa Olmo, Como, IT

Marginal artstamps history, curated by Sandro Bongiani, Ophen Virtual Art Gallery, Salerno, IT

IMAGES FOR SOUNDS: Artist Covers for Music Records, curated by Vittoria Bonifati, Villa Lontana, Roma, IT

2021

- Hi Woman! La notizia del futuro*, curated by Francesco Bonami, Museo di Palazzo Pretorio, Prato, IT
Oltre il giardino. L'abecedario di Paolo Pejrone, curated by Paola Eynard and Roberto Galimberti, Fondazione Cosso, San Secondo di Pinerolo (TO), IT
X, FRAC des Pays de la Loire, Carquefou, FR
Ink Dreams: Selections from the Fondation INK Collection, LACMA – Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, CA, US
The poetry of translation, curated by Judith Waldmann, Merano Arte, Merano (BZ), IT
Ecrire, c'est dessiner, Centre Pompidou-Metz, Metz, FR
The self-taught enigma, curated by Charlotte Laubard, MAMC+ Musée d'Art Moderne et Contemporain de Saint-Étienne Métropole, Saint-Étienne, FR
Blank, curated by Johana Carrier and Joana P. R. Neves, Bombas Gens Centre d'art, Valencia, ES; Museo Villa Dei Cedri, Bellinzona, CH (solo)
Dante. Gli occhi e la mente. Un'Epopea POP, MAR Museo d'Arte della città di Ravenna, Ravenna, IT
El llibre com a present continu, Centre d'Art Tecla Sala, L'Hospitalet de Llobregat, ES
Ganz anders gleich. Kunst aus Deutschland und Österreich, Galerie Crone, Berlin, DE
141 - Un secolo di disegno in Italia, curated by Claudio Musso and Maura Pozzati, Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna, Bologna, IT
Io dico io (I say I), curated by Cecilia Canziani, Lara Conte and Paola Ugolini, Galleria Nazionale d'arte moderna e contemporanea, Roma, IT

2020

- E subito riprende il viaggio*, P420, Bologna, IT
Silent Revolutions: Italian Drawings from the Twentieth Century, curated by E. Kopp and I. Zucca Alessandrelli, Menil Drawing Institute, Houston, TX, US
Fuori, curated by Sarah Cosulich e Stefano Collicelli Cagol, XVII Quadriennale d'arte, Palazzo delle Esposizioni, Roma, IT
Drawing Wow 2, curated by Anna Gille, Philip Loersch & Tim Plamper, Kunstsaele Berlin, Berlin, DE
Progressiva, Arti visive a Livorno dal 1989 al 2020, Museo della città, Livorno, IT
Blank, curated by Johana Carrier and Joana P. R. Neves, CCA – Center for Contemporary Art Tel Aviv and the Bauhaus Foundation, Tel Aviv, IL; CAPC contemporary art museum of Bordeaux, Bordeaux, FR (solo)
Hyperspaces, Bombas Gens Centre d'Art, València, ES
Sounds Lasting and Leaving, Luxembourg & Dayan, New York, NY, US
Scrivere Disegnando. Quand la langue cherche son autre, curated by Andrea Bellini e Sarah Lombardi, Centre d'Art Contemporain Genève, Genève, CH

2019

- In Bester Gesellschaft*, Kupferstichkabinett, Berlin, DE
Dinamogrammi, Corpo_Mente_Immaginario_Ideologia_Desiderio, curated by Viviana Conti, Galleria Michela Rizzo, Venezia, IT
This is my body, My Body Is Your Body, My Body Is the Body of the Word, curated by Lilou Vidal, le Delta, Namur, BE
Intermedia. Archivio di Nuova Scrittura, curated by Letizia Ragaglia, MUSEION, Bolzano, IT; MART, Rovereto, IT
Blank, curated by Johana Carrier and Joana P. R. Neves, Culturgest, Lisbon, PT; MAMCO, Genève, CH (solo)
Painting Between the Lines, Luxembourg & Dayan, New York, NY, US (solo)
Doing Deculturalization, curated by Ilse Lafer, MUSEION, Bolzano, IT
1978 Arte e Femminismo in Italia, curated by Marco Scotini & Raffaella Perna, FM Centro per l'Arte Contemporanea, Milano, IT
No habrá nunca una puerta. Estás adentro. Obras de la Coleção Teixeira de Freitas, Santander Fundación, Madrid, ES

2018

- Contemporanea, Artiste si raccontano*, curated by Irene Finiguerra, Palazzo Ferrero, Biella, IT
Poetic Boom Boom, curated by M. Solari, Galleria delle Prigioni, Treviso, IT
After Babel, part 2 of the trilogy *The Unwritten Library*, The Athens Concert Hall, curated by Anna Kafetsi, Athens, GR
A l'heure du dessin, 6e temps. Tracé, curated by Josée Gensollen & Martine Robin, Association Château de Servières, Marseille, FR
La Collection BIC, curated by Hervé Mikaelo & Ingrid Pux, 104 Centquatre, Paris, FR
Noi e il MASI. Donazione Giancarlo e Danna Olgiati, Museo d'Arte della Svizzera Italiana, LAC Lugano Arte e Cultura, Lugano, CH
100%Italia, curated by Andrea Busto, Luca Beatrice, Lorenzo Canova, Claudio Cerritelli, Marco Meneguzzo, Elena Pontiggia, Luigi Sansone, Giorgio Verzotti, Museo Ettore Fico, Torino, IT
MAGMA. Il corpo e la parola nell'arte delle donne tra Italia e Lituania dal 1965 ad oggi, curated by Benedetta Carpi De Resmini & Laima Kreivyte, Istituto Centrale per la Grafica, Roma, IT
Signals, curated by Douglas Fogle & Hanneke Skerath, Marc Selwyn Fine Art, Los Angeles, CA, US
Matriz do tempo real, curated by Jacopo Crivelli Visconti, MAC USP, Sao Paulo, BR

2017

You've got 1243 Unread Messages, The Last Generation Before the Internet. Their Lives, curated by K.

Vanags and Z. Zanezajanckauska, Latvian National Museum of Art, LV

Irma Blank, works from the collection of Museion, Museion, Bolzano, IT (solo)

Le voci del silenzio, curated by Elena Volpato, FLAT, Torino, IT

A Collection in Progress, Collezione Giancarlo e Danna Olgiati, Spazio -1, Lugano, CH

Global Writings, Galerie Gregor Podnar, Berlin, DE (solo)

Type, please, curated by Sabine Folie, Galerie Raum mit Licht, Vienna, AT

Thinking songs of things, curated by Stefano Collicelli Cagol, MAM Mario Mauroner Contemporary Art, Vienna, AT

Morphogenesis, curated by João Laia, Galeria Francisco Fino, Lisbon, PT

VIVA ARTE VIVA, curated by Christine Macel, 57 Biennale di Venezia, IT

MAGMA. Il corpo e la parola nell'arte delle donne tra Italia e Lituania dal 1965 ad oggi, Lithuanian Art Museum, National Gallery of Art, Vilnius, LT

Irma Blank, Life Time, Alison Jacques Gallery, London, UK (solo)

Colors, curated by Elena Volpato, Marcella Beccaria, Castello di Rivoli/GAM, Torino, IT

Irma Blank, Life Line, P420, Bologna, IT (solo)

SOLO EXHIBITIONS

2025

Katarzyna Wiesiolek / Irma Blank - Milano Drawing week 2025, Szydlowski Gallery, Milano, IT (duo)

2023

IRMA BLANK. Tra segno e silenzio, Fondazione Cosso, Castello di Miradolo, San Secondo di Pinerolo (TO), IT

Gehen, P420, Bologna, IT

2022

Works 1970 - 2018, Mai 36 Galerie, Zurich, CH

Blank, curated by Johana Carrier and Joana P. R. Neves, ICA, Milano, IT

2021

Blank, curated by Johana Carrier and Joana P. R. Neves, Bombas Gens Centre d'art, Valencia, ES; Museo Villa Dei Cedri, Bellinzona, CH

2020

Blank, curated by Johana Carrier and Joana P. R. Neves, CCA – Center for Contemporary Art Tel Aviv and the Bauhaus Foundation, Tel Aviv, IL; CAPC contemporary art museum of Bordeaux, Bordeaux, FR

2019

Blank, curated by Johana Carrier and Joana P. R. Neves, Culturgest, Lisbon, PT; MAMCO, Genève, CH
Painting Between the Lines, Luxembourg & Dayan, New York, NY, US

2017

Irma Blank, works from the collection of Museion, curated by A. Hapkemeyer, Museion, Bolzano, IT

Global Writings, Galerie Gregor Podnar, Berlin, DE

Irma Blank, Life Time, Alison Jacques Gallery, London, UK

Irma Blank, Life Line, P420, Bologna, IT

2015

Pink Writings, Lucie Fontaine, Milano, IT

2014

Breath Paintings, Mostyn Museum, Llandudno, UK

Irma Blank: To be, Alison Jacques Gallery, London, UK

Irma Blank, Artist's books. Editions and originals, P420, Bologna, IT

Blank Archive, Galerie Gregor Podnar, Berlin, DE

Frammenti, SpazioA - project space, Pistoia, IT

2013

Frieze Masters - Spotlight, curated by A. Pedrosa, London, UK (solo, P420)

Senza Parole, P420, Bologna, IT

2011

Writings (with Silvie Defraoui), curated by V. Conti, Galleria Michela Rizzo, Venezia, IT

Irma Blank: Writings, Galleria Peccolo, Livorno, IT

Irma Blank: Radical Writings, Lakeside Gallery, Verbania, IT

2009

Dalle Annotazioni 1982, Il triangolo nero, Alessandria, IT
Horizont, Spaziotemporaneo, Milano, IT

2006

Trascrizioni 1973-1979. Libri, giornali, pagine, registrazioni sonore, documenti, Derbylius Libreria
Galleria-Archivio Internazionale d'Arte di Carla Roncato in collaboration with Goethe
Institut Mailand, Milano, IT

2005

Confronti (with Francine Mury, Ferruccio Ascari), Pangeart, Bellinzona, CH
Archivio, Saletta Reale della Stazione, Monza, IT

2004

La lingua ritrovata, Galleria Maria Cilena, Milano, IT
Ur-schrift ovvero Avant-testo, sign & sound, Studio Tommaseo, Trieste, IT

2002

Hyper-Text, Galleria Maria Cilena in collaboration with The Goethe Institut Mailand, Milano, IT
Avant-testo, Spaziotemporaneo, Milano, IT
L'elusione del testo, in collaboration with R. Morganti, Libreria Tikkun, Milano, IT

2001

Hdjt ljr, X, L'incognita (installation), SopraTuttoLibri, Prato, IT
Irma Blank: Scritture, Il triangolo nero, Alessandria, IT
Presentation of the artist's book *Hdjt ljr*, contributions by M. Graffi, F. Tedeschi and G. Maffei,
Libreria Ferltrinelli, Milano, IT
Quanto di Irma Blank, Minimum Spazio d'Arte, Firenze, IT

1999

Irma Blank: Radical writings, L'Arte in Primo Piano, Cafè Margarita, Gallarate (VA), IT

1997

Denkmuster, Ateliers Höherweg, Dusseldorf, DE

1995

Trascrizioni: anni '70, Spaziotemporaneo, Milano, IT
Scrittura radicale: anni '90. Irma Blank, la mia scrittura: il mio esilio, Galleria Maria Cilena, Milano, IT
Presentation of the book *No words*, Archivio di Nuova Scrittura, Milano, IT

1994

Spini Arte, Robbiate, IT

1992

Kolumnen, Studio Tommaseo, Trieste, IT
Bleu Carnac e storie e simili, curated by Lea Vergine, PAC - Padiglione d'Arte Contemporanea,
Milano, IT
Schrift-Atem-Bilder, Galerie Marré & Dahms, Essen, DE
Galleria Schema (with Sybille Berke), Firenze, IT

1991

Irma Blank Abecedarium, Spaziotemporaneo, Milano, IT

1990

Exercitium, curated by V. Fagone, 'Art for Art's Sake' Studio Clive Foster, Milano, IT

1989

Konfrontation 1974-1989, curated by M. Jochimsen, Artothek im Bonner Kunstverein, Bonn, DE

1988

Irma Blank, Spaziotemporaneo, Milano, IT

1985

Irma Blank acquerelli (Annotazioni), Studio Arti Visive, Siracusa, IT
Irma Blank: Tele, Spaziotemporaneo, Milano, IT

1984

Irma Blank-Nanni Valentini, Studiotre Architettura, Milano, IT
Irma Blank. Libri e giornali, Biblioteca Nazionale Braidense, Milano, IT

1983

Annotazioni, Studio d'Ars, Milano, IT
Il corpo del silenzio, L'Officina, Trieste, IT

1982

Dai meandri della memoria, Galleria Il Sole, Bolzano, IT
Sette Autoritratti, Mercato del Sale, Milano, IT

1980

Irma Blank, Galerie Chantal Crousel, Paris, FR

1979

Twelve silent chapters, O.K. Harris Gallery, New York, NY, US
Lettura, Libreria di Poesia l'Oca, Roma, IT

1978

Irma Blank: Tra/scritti e sonori, Galleria Peccolo, Livorno, IT

1977

Irma Blank, Galerie Folker Skulima, Berlin, DE
Irma Blank. Testi scritti e sonori, Galleria Milano, Milano, IT

1976

PER ESEMPIO Irma Blank, a cura di P. Fossati, Galleria Martano, Torino, IT

1975

Galerie Art in Progress, Munich, DE
Transkriptionen, Staats-und Universitätsbibliothek, Hamburg, DE
Galerie D-C Müller-Roth, Stuttgart, DE
Galleria Il Sole, Bolzano, IT
Cercle Artistic de Sant Lluç, Barcelona, ES

1974

Irma Blank scrittura asemantica, Galleria Cenobio-Visualità, Milano, IT

1971

Irma Blank, Studio d'Arte 260, Ragusa, IT
Irma Blank, Galleria Il Capitello, Roma, IT

1970

Irmtraund Blank, Galerie AU 540, Beekbergen, DE

1969

Irmtraund Blank, Galleria Papa Tanguy, Siracusa, IT
Irmtraund Blank, Circolo Culturale, Noto, IT

1968

Galleria La Scogliera, Vico Equense (NA), IT

1967

Galleria Flaccovio, Palermo, IT

1966

Club della Stampa, Catania, IT

1965

Galleria La Selettiva, Siracusa, IT

GROUP EXHIBITIONS

2026

Festival du Dessin, Viva l'Italia!, curated by Melania Gazzotti and Irina Zucca Alessandrelli, Museon Arlaten, Arles, FR

2025

Ephemera. Attraverso la carta, curated by Alessandro Castiglioni, MAGA, Gallarate, IT
Grafemi, MLB di Maria Livia Brunelli, Ferrara, IT
Betty Danon. Io e gli altri, curated by Roberto Galimberti, Fondazione Cosso, Castello di Miradolo, San Secondo di Pinerolo (TO), IT

Livres de peintre e libri oggetto, dalla collezione Archivio di Nuova Scrittura e dalla Biblioteca cantonale di Lugano, curated by Elena Bini, Duccio Dogheria, Mariarosa Mariech and Luca Saltini, Biblioteca cantonale di Lugano, Lugano, CH
15 Years, P420, Bologna, IT

2024

Monochromy. On the Aesthetics of Published Art, curated by Anne Thurmann-Jajes Weserburg, Museum für moderne Kunst, Bremen, DE
Artists Making Books: Pages of Refuge, curated by Ilaria Puri Purini, American Academy, Roma, IT
Monocromo, Flora Bigai - Arte Contemporanea, curated by Luca Beatrice, Pietrasanta (LU), IT
Normopathies, curated by Carles Guerra, Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, Palma de Mallorca, ES
Meccanica, curated by Giorgio Verzotti, Viasaterna, Milano, IT
I Libri nell'Arte, dal Medioevo all'Età Contemporanea, curated by Agnese Marengo and Maurizio Romanengo, Palazzo della Meridiana, Genova, IT
How Language Invents the World, curated by Damian Jurt, Bündner Kunstmuseum Chur, Chur, CH

2023

World Framed, Contemporary Drawing Art of the Schering Stiftung Collection, curated by Jenny Graser, Kupferstichkabinett, Museum of Prints and Drawings, National Museums, Berlin, DE
Donne artiste. Percorsi nella grafica dal Novecento ad oggi, curated by Luisa De Marinis and Ilaria Fiumi Sermattei, Istituto Centrale per la Grafica, Roma, IT
BOOKS. Bologna art books festival, curated by Danilo Montanari and Lorenzo Balbi, MAMbo, Bologna, IT
Blank. Raw. Illegible... Artists' Books as Statements (1960-2022), curated by Moritz Küng, Leopold-Hoesch-Museum, Düren, DE
Amour Systémique, curated by Cédric Fauq, CAPC contemporary art museum of Bordeaux, Bordeaux, FR
Aimless. Confronting Imago Mundi, curated by Agustin Pérez Rubio, Es Baluard Museu d'Art Contemporani de Palma, Palma de Mallorca, ES
Concrete Experience, curated by Alex Balgiu and Anja Casser, Badischer Kunstverein, Karlsruhe, DE
Verbo Visivi. In principio era l'immagine, curated by Antongiulio Vergine, Maria Chiara Wang and Alessandro Mescoli, Galleria di Villa Ferrari, Castelnuovo Rangone (MO), IT

2022

A Fine Line: Highlights from the Berkowitz Contemporary Foundation, The Lowe Art Museum at the University of Miami, Miami, FL, US
Ri-materializzazione del linguaggio. 1978-2022, Fondazione Antonio Dalle Nogare, Bolzano, IT
Reading a Wave, Collezione Palomar, Pognana Lario, Como, IT
On the Lookout, curated by Grégory Lang, Fondation CAB, Brussels, BE
Earth: A Retrospective, curated by El Ultimo Grito, Bombas Gens Centre d'art, Valencia, ES
Splendid Isolation, S.M.A.K., Gent, BE
Vita Nuova. Nuove sfide per l'arte in Italia 1960-1975, MAMAC, Nice, FR
Astratte. Donne e astrazione in Italia 1930-2000, curated by Elena Di Raddo, Cristina Casero and Ginevra Addis, Villa Olmo, Como, IT
Marginal artistamps history, curated by Sandro Bongiani, Ophen Virtual Art Gallery, Salerno, IT
IMAGES FOR SOUNDS: Artist Covers for Music Records, curated by Vittoria Bonifati, Villa Lontana, Roma, IT

2021

Hi Woman! La notizia del futuro, curated by Francesco Bonami, Museo di Palazzo Pretorio, Prato, IT
Oltre il giardino. L'abecedario di Paolo Pejrone, curated by Paola Eynard and Roberto Galimberti, Fondazione Cosso, San Secondo di Pinerolo (TO), IT
X, FRAC des Pays de la Loire, Carquefou, FR
Ink Dreams: Selections from the Fondation INK Collection, LACMA – Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, CA, US
The poetry of translation, curated by Judith Waldmann, Merano Arte, Merano (BZ), IT
Ecrire, c'est dessiner, Centre Pompidou-Metz, Metz, FR
The self-taught enigma, curated by Charlotte Laubard, MAMC+ Musée d'Art Moderne et Contemporain de Saint-Étienne Métropole, Saint-Étienne, FR
Dante. Gli occhi e la mente. Un'Epopea POP, MAR Museo d'Arte della città di Ravenna, Ravenna, IT
El llibre com a present continu, Centre d'Art Tecla Sala, L'Hospitalet de Llobregat, ES
Ganz anders gleich. Kunst aus Deutschland und Österreich, Galerie Crone, Berlin, DE
141 - Un secolo di disegno in Italia, curated by Claudio Musso and Maura Pozzati, Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna, Bologna, IT
Io dico io (I say I), curated by Cecilia Canziani, Lara Conte and Paola Ugolini, Galleria Nazionale d'arte moderna e contemporanea, Roma, IT

2020

E subito riprende il viaggio, P420, Bologna, IT
Horizon, David Zwirner, Paris, FR
Irma Blank - Channa Horwitz, François Ghebaly, Los Angeles, CA, US

Silent Revolutions: Italian Drawings from the Twentieth Century, curated by E. Kopp and I. Zucca
Alessandrelli, Menil Drawing Institute, Houston, TX, US
Fuori, XVII Quadriennale d'arte, Palazzo delle Esposizioni, Roma, IT
Drawing Wow 2, curated by Anna Gille, Philip Loersch & Tim Plamper, Kunstsaele Berlin, Berlin, DE
Progressiva, Arti visive a Livorno dal 1989 al 2020, Museo della città, Livorno, IT
Hyperspaces, Bombas Gens Centre d'Art, València, ES
Sounds Lasting and Leaving, Luxembourg & Dayan, New York, NY, US
Scrivere Disegnando. Quand la langue cherche son autre, curated by Andrea Bellini e Sarah Lombardi,
Centre d'Art Contemporain Genève, Genève, CH

2019

In Bester Gesellschaft, Kupferstichkabinett, Berlin, DE
Dinamogrammi, Corpo_Mente_Immaginario_Ideologia_Desiderio, curated by Viviana Conti, Galleria
Michela Rizzo, Venezia, IT
This is my body, My Body Is Your Body, My Body Is the Body of the Word, curated by Lilou Vidal, le
Delta, Namur, BE
Intermedia. Archivio di Nuova Scrittura, curated by Letizia Ragaglia, MUSEION, Bolzano, IT; MART,
Rovereto, IT
Doing Deculturalization, curated by Ilse Lafer, MUSEION, Bolzano, IT
Il soggetto Imprevisto. 1978 Arte e Femminismo in Italia, curated by Marco Scotini & Raffaella Perna,
FM Centro per l'Arte Contemporanea, Milano, IT
No habrá nunca una puerta. Está adentro. Obras de la Coleção Teixeira de Freitas, Santander Fundación,
Madrid, ES

2018

Contemporanea, Artiste si raccontano, curated by Irene Finiguerra, Palazzo Ferrero, Biella, IT
Poetic Boom Boom, curated by M. Solari, Galleria delle Prigioni, Treviso, IT
After Babel, part 2 of the trilogy *The Unwritten Library*, The Athens Concert Hall, curated by Anna
Kafetsi, Athens, GR
A l'heure du dessin, 6e temps. Tracé, curated by Josée Gensollen & Martine Robin, Association
Château de Servières, Marseille, FR
La Collection BIC, curated by Hervé Mikaelo & Ingrid Pux, 104 Centquatre, Paris, FR
Noi e il MASL. Donazione Giancarlo e Danna Olgiate, Museo d'Arte della Svizzera Italiana, LAC
Lugano Arte e Cultura, Lugano, CH
100%Italia, curated by Andrea Busto, Luca Beatrice, Lorenzo Canova, Claudio Cerritelli, Marco
Meneguzzo, Elena Pontiggia, Luigi Sansone, Giorgio Verzotti, Museo Ettore Fico, Torino, IT
MAGMA. Il corpo e la parola nell'arte delle donne tra Italia e Lituania dal 1965 ad oggi, curated by
Benedetta Carpi De Resmini & Laima Kreivytė, Istituto Centrale per la Grafica, Roma, IT
Signals, curated by Douglas Fogle & Hanneke Skerath, Marc Selwyn Fine Art, Los Angeles, CA, US
Matriz do tempo real, curated by Jacopo Crivelli Visconti, MAC USP, Sao Paulo, BR

2017

You've got 1243 Unread Messages, The Last Generation Before the Internet. Their Lives, curated by K.
Vanags and Z. Zanezajanckauska, Latvian National Museum of Art, LV
Lettura per Voci e Silenzio, curated by Elena Volpato, FLAT, Torino, IT
A Collection in Progress, Collezione Giancarlo e Danna Olgiate, Spazio -1, Lugano, CH
Type, please, curated by Sabine Folie, Galerie Raum mit Licht, Vienna, AT
Thinking songs of things, curated by Stefano Collicelli Cagol, MAM Mario Mauroner Contemporary
Art, Vienna, AT
MAGMA. Il corpo e la parola nell'arte delle donne tra Italia e Lituania dal 1965 ad oggi, Lithuanian Art
Museum, National Gallery of Art, Vilnius, LT
Morphogenesis, curated by João Laia, Galeria Francisco Fino, Lisbon, PT
VIVA ARTE VIVA, curated by Christine Macel, 57 Biennale di Venezia, IT
L'emozione dei COLORI nell'arte, curated by Elena Volpato, Marcella Beccaria, Castello di Rivoli/
GAM, Torino, IT

2016

KLAPPE EINS, AFFE TOT ..., Kunstsaele Berlin, Berlin, DE
FUORIPAGINA: La collezione Roffi al Gabbiano, curated by P. Fameli, Galleria Il Gabbiano arte
contemporanea, La Spezia, IT
Concrete Islands, Kayne Griffin Corcoran, Los Angeles, CA, US
Ritmo sopra a tutto cinquant'anni di storia e di arte al Maga 1966-2016, curated by F. Buffoni, MAGA,
Gallarate, IT
CIRCLES: Tondi D'Arte, "Stecca 3.o.", Associazione Culturale NOIBRERA, Collezione Duilio Zanni,
Milano, IT
VERSUS, La sfida dell'artista al suo modello in un secolo di fotografia e disegno, curated by Andrea Bruciati,
Daniele De Luigi, Serena Goldoni, Galleria civica, Palazzo Santa Margherita, Modena, IT
Hand-Schreiben, Ruine der Künste, Berlin, DE
Waverfront, Palazzo Costanzi, Trieste, IT

Dall'oggi al domani, 24 ore nell'arte contemporanea, curated by A. Sbrilli and M. G. Tolomeo, Macro, Museo d'Arte Contemporanea, Roma, IT
“...und eine Welt noch,”, curated by Miriam Schoofs & Katja Schroeder, Hamburg, Kunsthaus, Hamburg, DE
Corale, curated by P420, Monitor, SpazioA, Frigoriferi Milanesi, Milano, IT
L'inarchiviabile/The Unarchivable. Italia anni '70, curated by Marco Scotini, Frigoriferi Milanesi, Milano, IT
Felicità e facilità della poesia visiva italiana, curated by A. Accattino & L. Giuranna, Museo della Carale, Ivrea, IT
Nieczytelność/Illegibility, curated by Marta Smolińska, Art Stations Stiftung by Grażyna Kulczyk, Poznan, PL
Walk the Line: drawing thought in contemporary art, Bernal Espacio, Madrid, ES
Arte Fiera 40 anni, MAMBo, Museo d'Arte Moderna di Bologna, Bologna, IT
Radical Drawings, Josée Bienvenu Gallery, New York, NY, US

2015

Tutta l'Italia è silenziosa, curated by Davide Ferri, Reale Accademia di Spagna and other venues, Roma, IT
1/1, curated by G. Gohlike, BKV Brandenburgischer Kunstverein, Potsdam, DE
Timelines, TRA - Treviso Ricerca Arte, Treviso, IT
Dedicata a Alberto Veca, Castello Mediceo, Melegnano, IT
Plateforme Roven: Rituels, répétitions, Musée régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon, FR
An Art of one's own, Raffaella De Chirico Arte Contemporanea, Torino, IT
Fuoripagina: La collezione Roffi, curated by P. Fameli, Mac/n, Museo d'arte contemporanea e del '900, Monsummano Terme, IT
Italia Happening, 130 artist's books, Salon fur Kunstbuch, Vienna, AT

2014

Coffee & ink, Casas Riegner Gallery, Bogotá, COL
Dalla Poesia Concreta alla Poesia Visiva e alla Material Poetry, Archivio di comunicazione visiva e libri d'artista, San Cataldo, CL, IT
Blue Times, Kunsthalle Wien, Vienna, AT
September show, Gregor Podnar Galerija, Berlin, DE
Grovigli? - Tangles? Writings, marks, sculptures, Galleria Melesi, Lecco, IT
Permanent playfulness, curated by Camilla Barella, Mendes Wood Gallery, São Paulo, BR
Così accade, curated by J. Laia, K. Nguyen and M. Noronha, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino, IT
Edizioni Geiger (1967-1979), Ravenna, Biblioteca Classense, IT
Dalla Poesia Concreta alla Poesia Visiva, Arionte Arte Contemporanea, Catania, IT
BELLE PAROLE: Poesia visiva e altre storie tra arte e letteratura, Galleria Carifano, Palazzo Corbelli, Fano, IT
Krobylos groviglio di segni, Biennale del disegno di Rimini, Museo della Città, Sala delle Teche / FAR Fabbrica Arte Rimini, Galleria comunale d'arte moderna e contemporanea, Rimini, IT
La città salva: Omaggio a Simone Weil, curated by V. Surian, Casa delle Muse, Mirano, IT
Puri segni, Galleria Peccolo, Livorno, IT
Visual Poetry l'avanguardia delle neoavanguardie, Castello Visconteo, Spazio per le arti contemporanee del Broletto, Pavia, IT
I libri salvati dalle donne: Omaggio a Simone Weil, Biblioteca civica d'arte Luigi Poletti, Modena, IT
Matter & Memory, Alison Jacques Gallery, London, UK
La città salvata: Omaggio a Simone Weil, Archivio Storico Comunale, Palermo, IT

2013

In forma di francobollo, Ophen Virtual Gallery, Salerno, IT
Libri d'artista: Una storia parallela. Artist's books. A parallel story, curated by G. Maffei, Biblioteca di Castello; San Lorenzo, Venezia, IT
With a little help from my Friends, MAGA, Gallarate, IT
Modernités plurielles de 1905 à 1970, Centre Pompidou, Paris, FR
The Book in the Box, Archivio di Stato, Mantova, IT
Leggere / non leggere, libro d'artista e oltre, VIII edizione, Milano, IT
Di-segni poetici 2: Opere delle collezioni del Museo Arte Contemporanea Marino, Museo Arte Contemporanea di Marino, Palazzo Marchesale Del Tufo, Marino, IT
E subito riprende il viaggio... Opere dalle collezioni del MAGA dopo l'incendio, Triennale, Milano, IT
Bookhouse, MARCA, Catanzaro, IT
Cento + 1 libri d'artista Dal Micro al Macro, Palazzo Trinci, Foligno, IT
Esthétique du livre d'artiste - collections et inventaires, Frac Provence-Alpes-Cote d'Azur, Marseille, FR
Libriste alla Classense, Biblioteca Classense, Ravenna, IT

2012

XXIII Mostra del Libro Antico, Palazzo della Permanente, Milano, IT
Statement, Lakeside Art Gallery, Verbania, IT
Memorie d'Artista, Openspace, Catanzaro; Galleria Margherita, Taranto, IT

Libriste dalla collezione di libri d'artista di Marco Carminati, Biblioteca Classense, Ravenna, IT
Libidine/Libridine. Libri d'Artista, Palazzo della Cultura, Catania, IT
Jean Cocteau, Collezione Uroburo, Teatro Due, Parma, IT
Cantiere del '900, Opere dalle collezioni Intesa Sanpaolo, Milano, IT
La magnifica ossessione, Opere della collezione permanente, MART, Rovereto, IT
WOP, work on paper, Fabbri Contemporary Art, Milano, IT
3 Editori storici d'avanguardia: Sanpietro, Geiger/Baobab, 3Vitre. Dalla sperimentazione grafica al suono,
curated by M. Osti & E. Minarelli, Museo Internazionale e Biblioteca della Musica, Festival
del libro d'arte 2012, Bologna, IT
Piccolissimi, anzi grandissimi, Rassegna Internazionale del Mini Libro, Biblioteca Braidense, Milano, IT
Episodi dell'arte a Milano, Libri d'artista ed editoria anni Settanta, 1969-1980, curated by G. Maffei,
Archivi del Novecento Ettore e Claudia Gian Ferrari, Museo del Novecento, Milano, IT
Aus Passion: Zeitgenössische Kunst aus der Sammlung Hanck, Stiftung Museum Kunstpalast,
Dusseldorf, DE
Le mie parole, e tu?, Galleria dell'Incisione, Brescia, IT
Personal effectonsale, Padiglione l'Esprit Nouveau, Bologna, IT
Arte per la vita, Fondazione Mudima, Milano, IT

2011

Linea mentis, Galleria Raffaella De Chirico, Torino, IT
100 + 1 Libro d'Artista, una collezione in mostra, Palazzo Trinci, Foligno (PG), IT
In libertà, SMS-Centro Museale San Michele degli Scalzi; Studio Gennai Espositivo, Pisa, IT
WomenWhite, Fabbri Contemporary Art, Milano, IT
Memorie d'Artista, Museo d'Arte Contemporanea, Palermo, IT
Alfabeti della mente, P420, Bologna, IT
Poesia Visiva, La donazione di Mirella Bentivoglio al MART, MART, Rovereto, IT

2010

Venezia salva, Barchessa della Villa Giustinian-Morosini, Mirano (VE), IT
Venti libristi, Galleria Cortese & Lisanti, Roma, IT
Libri d'artista della collezione Consolandi 1919-2009, Palazzo Reale, Milano, IT
Women From 60's & 70's, Osart Gallery, Milano, IT
Altre pagine d'artista, 1960-2010. I Lucini, tre generazioni di stampatori per l'editoria d'arte, Centro
artistico Alik Cavaliere, Milano, IT
Quinto di luna, Villa del Castello Visconteo, Trezzo sull'Adda, IT
elles@centrepompidou, Les collections contemporaines "au féminin", de 1960 à nos jours, Centre Pompidou,
Paris, FR

2009

Viaggio nella parola, Studio Gennai, Pisa, IT
Invenzione in forma di collage, Il triangolo nero, Alessandria, IT
Poesia concreta, visuale, sonora, Libreria Galleria Giorgio Maffei, Torino, IT
XX Mostra del Libro Antico, curated by G. Maffei, Palazzo della Permanente, Milano, IT
Questo non è un libro-This is not a book-Ceci n'est pas un livre, Libreria G. Maffei, Torino, IT
elles@centrepompidou, artistes femmes dans les collections du Centre Pompidou, Centre Pompidou, Paris, FR
Venezia Salva: omaggio a Simone Weil, 53ª Biennale di Venezia, collateral event, Venezia, IT
Minibooks - Metamorphosi del libro, La Spezia, IT; Staatsbibliothek, Bayreuth, IR
1989-2009, Maria Cilena Contemporary Art, Milano, IT
Cui dono lepidum novum libellum, Palazzo Angelelli Hercolani Fava Simonetti, Bologna, IT
A, b, c...: Lettere in libertà. Corrispondenza fra arte e letteratura, Museion, Bolzano, IT
Leggere/non leggere, libro d'artista e oltre, Derbylius libreria galleria, Milano, IT
Liberilibri, carte e libri d'artista, Libreria antiquaria Dentis, Torino, IT
Vides: Une rétrospective, Centre Pompidou, Paris, IT; Kunsthalle Bern, Bern, CH

2008

Pittura Aniconica, Arte e critica in Italia, 1968-2007, Casa del Mantegna, Mantova, IT
Metamorfosi del libro-Minibooks, Biblioteca d'Arte, La Spezia, IT
Tondi d'autore, Palazzo Coen, Salò (BR), IT
Fuoripagina, Bettona (PG), IT
La Parola mostra il suo corpo, Museo della Carale Accattino, Ivrea (TO), IT
Il libro come opera d'arte, Galleria Maurizio Corraini, Mantova, IT
Spic e Span, Itinerari inediti alla GAM, curated by E. Zanella and G. Formenti, GAM Civica Galleria
d'Arte Moderna, Gallarate (VA), IT
Jean Cocteau le Joli Coeur, Centre Culturel Francais, Milano, IT
VII Artist Book International, curated by G. Maffei and Derbylius, Centre Pompidou, Paris, FR

2007

Viaggio nella Parola /Journey into the word, Fondazione Cassa di Risparmio della Spezia, La Spezia, IT
Alfabeti, Spaziotemporaneo, Milano, IT
Il colore del domani, Palazzo Ducale, Genova, IT

Quasi Pagine. Libro d'artista, libro oggetto, libro ambiente, Biblioteca San Giorgio, Pistoia, IT
Colori per vincere l'egoismo, Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente, Milano, IT
13 x 17, Studio Berengo, Murano (VE), IT
Oggetto LIBERo, Accademia di Belle Arti, Firenze, IT
Leggere/non leggere... Libri d'artista e oltre: Un omaggio a Luciano Caruso, Derbylius, Milano, IT
Only colours, Chateau La Roche Vernaise, Les Trois Moutiers, FR
Oltre la parola, Corte Valenti, Garbagnate Milanese (MI), IT
Alfabeti contemporanei, Spazi espositivi della Provincia, Pordenone, in collaboration with Museion, Museo d'Arte Moderna e Contemporanea, Bolzano, IT
La Parola nell'Arte. Ricerche d'Avanguardia nel '900. Dal Futurismo ad oggi attraverso le collezioni del Mart, Mart, Trento, IT
La costruzione del paradiso terrestre nelle scritture anomale e nella poesia figurata, Biblioteca Comunale, Castenovo, IT
Mostra del libro antico, Palazzo della Permanente, Milano, IT
Arte Scrittura Immagini, un percorso di ricerca in Italia tra il 1960 e il 1970, Derbylius, Milano, IT
Words/Parole, UnimediaModern, Genova, IT
La Collezione Silvia Franchi, MACC - Museo d'Arte Contemporanea Caltagirone, Caltagirone (CA), IT

2006

Liberolibrodartistalibero3, Museo Archeologico, Spoleto (PG), IT; CaAcB Centro azienda Arte Contemporanea Bannata, Enna, IT
Il libro come opera d'arte, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, IT
La ricostruzione del paradiso terrestre nelle scritture anomale e nella poesia figurata, Biblioteca Comunale, Casatenovo (LC), IT
13x17, curated by P. Daverio, Facoltà di Design del Politecnico della Bovisa, Milano, IT; Chiesa di Santa Cristina, Bologna, IT; Galleria dei fratelli Alviati, Roma, IT; Chiesa di San Severo al Pendino, Napoli, IT; Michetti Prize 2006 edition, Francavilla al Mare (CH), IT
A tutto tondo, Palazzo della Ragione, Trento, IT
Art Pages, Liceo Ginnasio 'O. Fascitelli', Isernia, IT
Il volo tra modernità e tradizione, Cinema Teatro Nuovo, Olgiate Olona, IT
Dissonanze, Galleria Cilena, Milano, IT
Dedicate 2, Cavenaghi Arte, Milano, IT
Primo amore. La passione di un collezionista. 100 libri d'artista dalla raccolta di Paolo Della Grazia, Museo Archeologico, Bologna, IT
Tuttolibri, Galleria Milano, Milano, IT

2005

Per-turbamenti, Artiste in Italia tra gli anni sessanta e settanta, Cascina Roma, Galleria d'Arte Contemporanea, S. Donato Milanese (MI), IT
Fuori Tema, XIV Quadriennale di Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma, IT
113+3 Artisti e Madreterra per la Casa della Carità, Pirelli RE Headquarter, Milano, IT
13x17, curated by P. Daverio, chiesetta di San Gallo, Venezia, IT; Fabbrica tessile Azario, Biella, IT; Museo Comunale, Potenza, IT
Nuove Scritture, poesia visuale nelle collezioni milanesi, Spazio Boccioni, Milano, IT
Die Sammlung Röhnisch. Von Braque bis Beuys, Städtisches Museum, Wesel, DE
Libri taglienti esplosivi e luminosi, Avanguardie artistiche e libro fra futurismo e libro d'artista, un percorso di lettura dall'Archivio Depero e dal Deposito Paolo Della Grazia presso il MART, Biblioteca Comunale, Trento; Museion, Bolzano, IT
Libertando, curated by F. Spena, Galleria di Palazzo del Carmine, Caltanissetta, IT
Aperto, Galleria Maria Cilena, Milano, IT
Ovazione. Uova d'autore, collection Aprile di Cimbia, Castello D'Albertis, Genova, IT
Esercizi di stile, Chiesa romanica di Santa Maria, Vezzano Ligure, IT
Omaggi e confronti, incisioni, Galleria Pangeart, Bellinzona, CH
Schrift und Bild, Goethe-Institut, Bonn, DE
Un cuscino per sognare, Palazzo Casotti, Reggio Emilia, IT

2004

First International Biennale for Hand-printed Artist' Books, Biblioteca Alessandina, Alessandria d'Egitto, ET
Un cuscino per sognare, Kultfabrik, Munich, DE; Pari&Dispari Agency, Reggio Emilia, IT
Bellezza in bicicletta, curated by G. Pavanello, Galleria Comunale, Carugate (MI), IT
Luce, vero sole dell'arte, MAGI '900, Pieve di Cento (BO), IT
Outside of a dog, selection by Anne Mæglin-Delcroix, The Centre for Contemporary Art, Baltic, Gateshead, UK
Guardare, Raccontare, Pensare, Conservare, Casa del Mantegna, Mantova, IT
Draw-drawing, Gallery 32, London, UK
No war concept, Convento di San Francesco, Baronissi (SA), IT
Poesia fatta a mano, SpazioIkonos, Bari, IT

Poesia totale, S.B.A.C., Studio Brescia Arte Contemporanea, Brescia, IT
Inventur II. Struktur Prozess Aktion, Kunstmuseum, Magdeburg, DE

2003

Nel disegno, la mano veggente, Galleria Maurizio Corraini, Mantova, IT
Immagini per Brecht, Circolo Culturale Bertold Brecht, Milano, IT
Le basard: Libri d'artista italiani, Calimera (LE), IT
Geiger e Tèchne, Edizioni di Poesia e Arte, Biblioteca Civica d'Arte Luigi Poletti, Modena, IT
Parole, parole parole, Percorso Vita, Bologna, IT
Nella Materia: Dal Futurismo a Kiefer, alfabeti nell'arte del Novecento, Museo della Permanente, Milano, IT
Il viaggio, curated by A. De Marchi-Gherini and F. Ballabeni, Palazzo Gallio, Gravedona, IT
Arte-Pace, Baky Bar, Milano, IT
L'Arcobaleno degli angeli, Palasport, San Giuliano di Puglia, IT
A tutto tondo, Il Broletto, Como, IT
Esercizi di stile: 99 variazioni sul tema di Mademoiselle Rivière di Jean A. Dominique Ingres, Istituto Italiano di Cultura, Toronto, CA
Preziose carte. Un viaggio nei libri d'artista, Museo Civico Pinacoteca Crociani, Montepulciano (SI), IT
Poexia n.2, Bazart, Milano, IT

2002

Omaggio a Marinetti /Homage a Marinetti, curated by T. Binga and M. D'Ambrosio, 'Le Giubbe Rosse', Firenze, IT; Galleria Angelus Novus, L'Aquila, IT; Il Gabbiano, La Spezia, IT
Esercizi di stile: 99 variazioni sul tema di Mademoiselle Rivière di Jean A. Dominique Ingres, GHL, Middelburg, NL; Famagusta Gate Cultural Center, Cyprus, CY; Museum Nuova Era, Bari, IT; Biblioteca Alessandrina, Alessandria d'Egitto, EG
Sindoni, Galleria di Nuova Icona, Venezia, IT
Giorgio Morandi e i 'morandiani', curated by A. Madesani, Galleria d'Arte Contemporanea Cascina Roma, San Donato Milanese, IT
cARThusia 2002, Territori, Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte, Certosa di Pontignano (SI), IT
Nord-Sud-Est-Ovest, Ex Ospedale Soave, Codogno (LO), IT
Ré-t(p)rospective1, Ventabren Art Contemporain, Ventabren, FR
Volumi d'arte, III Biennale del libro illustrato e d'artista, Sala Consigliare, Marliana (PT), IT
Letteratura ciclistica e libri d'artista, Biblioteca Civica Centrale, Venezia-Mestre, IT
Nel Disegno, Galleria Maria Cilena, Milano, IT
Senza Titolo, Spaziotemporaneo, Milano, IT
SOS colours of Peace, Casinò sala Atrium, Montecarlo, MC
A tutto tondo, Museo della Permanente, Milano, IT
Works on paper by 365 Contemporary Artists, Studio Tommaseo, Trieste, IT
Artword: Archivio di Nuova Scrittura, Museion/Archivio di Nuova Scrittura, Bolzano, IT
Riparte, Galleria Maria Cilena, Milano, IT

2001

Esercizi di stile: 99 variazioni sul tema di Mademoiselle Rivière di Jean A. Dominique Ingres, Palazzina delle Arti, La Spezia, IT; Museo d'Arte Moderna e dell'Informazione, Senigallia, IT; Kirjaston galleria, Viitasaari, FL; Kirjaston galleria, Åänekosk; GHL, Middelburg, NL; Famagusta Gate Cultural Center, Nicosia, GR; Biblioteca Alessandrina, Alessandria d'Egitto, ET; Istituto Italiano di Cultura, Toronto, CA
(S)cripturae, Galleria Civica, Padova, IT
Omaggio a Marinetti /Homage a Marinetti, curated by T. Binga and M. D'Ambrosio, Lavatoio Contumaciale, Roma, IT; Gallerie Satellite, Paris, FR
Mail Art. Rassegna Internazionale, Galleria Civica d'Arte Contemporanea, Termoli (CB), IT
Orizzontale vs verticale, Accademia di Belle Arti di Brera, Sala Napoleonica, Milano, IT
100 selbstporträts, Kunsthaus Erfurt, Erfurt, DE
Shoes or no shoes, Provinciale Centrum voor Kunst en Cultuur, Gent, BE
Parole in vista momenti della scrittura visiva e del libro d'artista in Italia, Comune di Montedoro Centro Sociale, Montedoro, IT
Cortona International Symposium: A print Odyssey 2001, curated by Centro Studi Libri d'Artista di Torino, Cortona (AR), IT
Intenso essenziale, XLVI Mostra Nazionale d'Arte Contemporanea, Civica Galleria d'arte contemporanea, Termoli (CB), IT
Generazione anni Trenta, Museo d'arte delle Generazioni italiane del '900 "G. Bargellini", Pieve di Cento (BO), IT
Special, Galleria Maria Cilena, Milano, IT
Mostra dossier: il deposito di Paolo della Grazia e l'Archivio di Nuova Scrittura, MART, Rovereto, IT
L'immagine della Parola, in the framework of Bologna, Città Europea della Cultura, IT
Libri d'artista 1950/1975, poesia concreta, visiva, fonetica, Biblioteca Civica in collaboration with GAM Torino, Novi Ligure (AL), IT
Un milione!, Galleria Aam Architettura, Milano, IT
VIII Esposizione Nazionale Artisti per l'Epicentro, Gala di Barcellona, Museo delle Mattonelle d'Arte, Galleria d'Arte Epicentro (ME), IT

2000

Les Delirants, V.A.C. - Ventabren Art Contemporain, Ventabren, FR
Edizioni ixidem 1980-2000 (poesia visualizzata e tendenze parallele o convergenti), Libreria Palazzo Roberti, Bassano del Grappa (VI), IT
Sindoni, Spaziotemporaneo, Milano, IT
2001: L'immagine della Parola, Bologna, IT
Libri d'artista 1950/1975, poesia concreta, visiva, fonetica, Biblioteca Civica, Novi Ligure (AL), IT
Un milione!, Galleria Aam Architettura, Milano, IT
Graffi della mente, Palazzo Nieddu, Locri (RC), IT

1999

Mail Art: La fantasia non ha limiti, 1st International Exhibition, Centro Polivalente ex Municipio, Torreglia (PD), IT
Argento vivo: Studio Tommaseo Trieste 1974-1999, Studio Tommaseo, Trieste, IT
Premio di Pittura Città di Busto Arsizio 1999, Palazzo Cicogna, Busto Arsizio (MI), IT
Rastatt Revolution in der Box. Die Badische Revolution in der Sammlung Westermann, Städtische Galerie Fruchthalle, Rastatt, DE
Muster in wort und bild, Kunsthaus Erfurt, Erfurt, DE
Un colore in più, Spazio Krizia, Milano, IT
Colori di vita, Palazzo Prinetti, Merate (LC), IT
La Parola Visibile, Galleria Vismara, Milano, IT
Il libro d'artista in Italia, GAM - Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino, IT
Arte in Italia negli anni '70. Opera e comportamento, La Salerniana, Erice (TP), IT

1998

E sono solo loro: Preview, Galleria Maria Cilena, Milano, IT
Recycling Art, Palazzo delle Esposizioni, Roma, IT
En filigrane, Centre de la Gravure et de l'Image imprimée de la Communauté française de Belgique, La Louvière, BE
Musica e no, Santa Maria della Scala, Siena; Palazzo Ducale, Mantova; Biblioteca Nazionale Centrale, Firenze, IT
Milano Territori di Frontiera, Artisti del mondo a Milano, Spazio Laboratorio Hajech, Milano, IT
Post Scriptum. Artiste in Italia tra linguaggio e immagine negli anni '60 e '70, Padiglione d'Arte Contemporanea, Ferrara, IT
Künstler für Künstler, Ateliers Höherweg, Dusseldorf, DE
In forma di libro: Pagine e pagine 1798/1998. Omaggio a Giacomo Leopardi, Galleria Civica d'Arte Moderna, Gallarate (VA), IT
In forma di libro, rassegna internazionale di libri d'artista, Comune di Angera; Comune di Cavaria con Premezzo; Comune di Arsago Seprio; Comune di Somma Lombarda, IT
Poesia Totale 1897-1997: dal colpo di dadi alla poesia visuale, Palazzo della Ragione, Mantova, IT
Pagine e pagine, Civica Galleria d'Arte Moderna, Gallarate (VA) IT
Poeti del vedere, Centro di poesia contemporanea, Università degli Studi di Bologna, Bologna, IT
L'infinito è finito?, Lavatoio contumaciale, Roma; Museo Nuova Era, Bari, IT

1997

Pagine e libri, curated by G. Pavanello, Libreria Village, Torino, IT
Poesia visualizzata e arte critica, curated by G. Pavanello, La Calusca, Torino, IT
Livres d'artistes, l'invention d'un genre 1960-1980, Bibliothèque Nationale de France, Paris, FR
Augenzeugen. Die Sammlung Hanck, Kunstmuseum, Dusseldorf, DE
Sbarbaro estroso fanciullo... omaggio a Camillo Sbarbaro, Villa S. Giacomo, S. Margherita Ligure (GE), IT
Omaggio a Giovanni Caselli, Istituto Italiano di Cultura, London, UK; Istituto Italiano di Cultura, Paris, FR; Santa Maria della Scala, Siena, IT; Tohoku University of Art & Design, Yamagata, JP
In forma di libro. Rassegna internazionale di libri d'artista, Studio d'Arte AndRomada, Trento, IT
Biennale d'Arte Contemporanea, Premio Marche 1997, Mole Vanvitelliana, Ancona, IT
Libro Contiguo, QALAT, Caltanissetta, IT
Sbarbaro estroso fanciullo... Omaggio a Camillo Sbarbaro, Villa San Giacomo, Santa Margherita Ligure (GE), IT

1996

Buchobjekte aus Italien, Buchgalerie Mergemeier, Dusseldorf, DE
Le Carte dell'Artista, Castello di Belgioioso, Belgioioso (PV), IT
Omaggio a Isabella Morra, Studio d'Ars, Milano; Banca Popolare, Roma; Centro Nazionale di Studi Leopardiani, Recanati; Università degli studi di Basilicata, Matera, IT
Inside on with around before beyond about after Artists' Books, Galleria Martano, Torino, IT
La couleur, l'écriture et les haricots, Chateau La Roche Vernaise, Les Trois Moutiers, FR
Poesia Visualizzata e tendenze parallele e/o convergenti, curated by G. Pavanello, Leonardi V-Idea, Genova, IT; Galleria San Pantalon, Venezia, IT
Poesia totale, Museo della Fondazione Querini Stampalia, Venezia, IT
Parole sull'arte, Banca Popolare di Milano, Milano; Bergamo, IT
Libri d'artisti, Casa degli Artisti 'G. Vittone', Canale di Tenno (TN), IT

Tracce di linguaggi, Galleria Spaziotemporaneo, Milano, IT
From cinema archeology to mail art, Palazzo Martinuzzi, Fano (PS), IT
En filigrane un regard sur l'estampe contemporaine, Bibliothèque Nationale de France, Paris, FR

1995

Milano. Cento artisti per la città, curated by Rossana Bossaglia, Museo della Permanente, Milano, IT
Le Carte dell'Artista, Castello di Belgioioso, Belgioioso (PV), IT
Raccolta, Galleria Maria Cilena, Milano, IT
Costellazioni, Centro Culturale Sardo, Milano, IT
Anni'90. Arte a Milano, Biblioteca Nazionale Braidense, Milano, IT
Presenze, Padiglione Neri ex Ospedale Psichiatrico, Perugia, IT
Vismara Arte 30 anni 1965-1995, Galleria Vismara, Milano, IT
Künstler der Galerie, Galerie Marré & Dahms, Essen, DE

1994

Fe/mail Art: Lettere dell'immaginario. Quando lo stato è donna, Museo dell'informazione, Senigallia (AN), IT
Nuova Scrittura. Arte italiana degli anni '70 dalle collezioni della Banca Commerciale Italiana, Banca Commerciale Italiana, Milano, IT
L'espace de l'écriture, artistes italiens de la collection de l'Archivio di Nuova Scrittura, Istituto Italiano di Cultura, Paris, FR; Galleria Giambologna, Lille, FR; Museo Epper, Ascona, CH
Libri d'Artista, Salone del libro, Torino, IT
Frontepagina, Archivio Libri d'Artista, Milano, IT
Mostra di Ceramiche d'Arte, Studio Boj, Albissola (SV), IT
ISA. Passato e futuro, Serrone Villa Reale, Monza (MB), IT
Book d'Ingres, Galleria Ammiraglio Action, Milano, IT
Künstler der Galerie, Galerie Marré & Dahms, Essen, DE

1993

Output oder Spatzenmilch und Hasenfedern, Galerie Mueller-Roth, Stuttgart, DE
Disordine, Spaziotemporaneo, Milano, IT
Große Kunstsache, Kunstpalast Ehrenhof, Dusseldorf, DE
Linguaggio/Immagine, Archivio di Nuova Scrittura, Milano, IT
Collettiva, Galleria ERHA, Milano, IT
Lettere creative, curated by T. Binga, G. Colonna and V. Conte, Lavatoio contumaciale, Roma, IT
Künstler der Galerie, Galerie Marré & Dahms, Essen, DE

1992

Geteilte Bilder. Das Diptychon in der neuen Kunst, Museum Folkwang, Essen, DE
Anni '90. Protagonisti a Milano, FreArte, Milano, IT
Große Kunstsache, Kunstpalast Ehrenhof, Dusseldorf, DE
Kunstsache, Kunstpalast Ehrenhof, Dusseldorf, DE
The artist and the book in twentieth-century Italy, Museum of Modern Art, New York, NY, US
Fe/mail, Rocca Roveresca, Senigallia (AN), IT
Editionen, Galerie Marré & Dahms, Essen, DE

1991

Museum der Fragen. Open Box, Karl Ernst Osthaus-Museum, Hagen, DE
Nove artisti italiani, Galerie Werle, Strasbourg, FR
Fe/mail art -dedicato donna, Rocca Roveresca, Senigallia (AN), IT
Cartoline d'artista, Belforte Editore Libraio, Livorno, IT
Le arti in carta: il libro sperimentale in Italia, Ex Chiesa San Giovanni Battista, Riolo Terme (RA), IT
Parola/Immagine. Per l'aggiornamento di un museo, Civica Galleria d'Arte Moderna, Gallarate (VA) IT
Arte Postal, Centro Insular de Cultura, Las Palmas de Gran Canaria, ES
Westdeutscher Künstlerbund 1991, Karl Ernst Osthaus-Museum, Hagen, Germany, DE
Pagine e dintorni, Civica Galleria d'Arte Moderna, Gallarate (VA) IT
Querbeet, Karl Ernst Osthaus-Museum, Hagen, DE
Carte, Galleria Civica d'Arte Contemporanea, Suzzara (MN), IT
The Centennial Biennial Invitational, OK Harris Gallery, New York, NY, US

1990

Blau-Farbe der Ferne, Heidelberger Kunstverein, Heidelberg, DE
1790-1990. La matita Koh-I-Noor: 200 anni di vita, Biblioteca Trivulziana al Castello Sforzesco, Milano, IT
Temporale, Städtische Galerie Lüdenscheid, Lüdenscheid; Städtisches Museum, Mülheim a.d.Ruhr, DE
Il Librisimo 1896-1990, Fiera di Cagliari, Cagliari, IT
Nord verso Sud verso Nord, Capo d'Orlando (ME), IT
Sette mostre da Camera, curated by F. Beltrametti, M. Pellis and D. Villa, Settimo Piano, IT
Homenaje a Federico Garcia Lorca, I Exposicion Internacional de Arte Postal, Acera del Casino, Granada, ES

Artefax: Ricerche contemporanee in telefacsimile, Galleria d'Arte Moderna, Bologna, IT
Gli alfabeti della luna, curated by G. Fontana and S. Wood, University of Strathclyde, Glasgow, UK

1989

Milano punto uno, Galleria la Polena, Genova, IT
Far libro. Libri e pagine d'artista in Italia 1955-1988, Biblioteca Nazionale Centrale, Firenze, IT
International Biennial of Graphic Art Ljubljana in Japan 1958-1988, Municipal Art Museum, Kawasaki, JP
Omaggio a Boccioni, Sala Umberto Boccioni, Milano, IT
La poésie visuelle à travers le monde 1958-1988, V Rencontres internationales de poésie contemporaine, Avignon; Espace Diamont, Ajaccio, FR
L'Artista e il libro, curated by V. Ronzani, Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, Firenze, IT
Arte Prima, Spaziotemporaneo, Milano, IT

1988

Mgur-poesia, Chimera magazine, Milano, IT
Stanze del tempo, curated by Goethe Institut Mailand, Chiesa di S. Carpofo, Centro Internazionale di Brera, Milano, IT
Sehtexte-Parole/Immagine, konkret-visuell heute, Forum AR/GE Kunst- Galleria Museo, Bolzano, IT; Galerie im Taxipalais, Innsbruck, AT
International Biennial of Graphic Art Ljubljana in Japan, Municipal Art Museum, Kawasaki; Municipal Art Museum, Sakaide, JP
Volùmina: Il libro oggetto rivisitato dalla donna artista del nostro secolo, curated by M. Bentivoglio, Rocca Roveresca, Senigallia (AN), IT
Hommage a Joseph Beuys, Galerie d'Art Contemporain, La Valette Du Var; Fort Napoleon, La Seyne-sur-mer, FR; Institut Francais, Dusseldorf, DE
Milano punto uno, Galleria Marconi, Milan; Galleria Mara Coccia, Roma; Galleria Nicola Verlato, Bologna; Galleria La Polena, Genova; Galleria La Nuova Bussola, Torino, IT
Carta x carta: Beuys è nudo, Comune di Narni, Narni (TR), IT
DE Ein Knopf für Lüdenscheid, Museen der Stadt Lüdenscheid, Lüdenscheid; Haus Koekkoek, Kleve, DE
La poésie visuelle à travers le monde 1958-1988, V Rencontres internationales de poésie contemporaine, Galerie Polyvalente, Tarascon, FR
Ruine der Künste, 365 ZEIT-AN-SAGEN, Werkstatt Berlin, Berlin, DE

1987

Premio nazionale d'arte contemporanea, Padiglione delle Esposizioni, Campobello di Mazara (TR), IT
Poesia Visiva, Athens Cultural Centre, Athens; 2nd Patras International Festival, Patras, GR
Pittura Scrittura Pittura, La Salerniana, Erice (TP); Galleria Civica d'Arte Contemporanea, Suzzara (MN); Centro Culturale Bellora, Milano; Centro di Cultura Ausoni, Roma, IT
Parola come immagine, curated by M. Bentivoglio, Expo-Ex, Giardini della Rocca Roveresca, Senigallia (AN), IT
Scritture: pagine e immagini, Palazzo Sormani, Milano, IT
5 artisti, 5 momenti della vita di Nanni Valentini, Trattoria Giuliana, Bernareggio, IT
Rassegna di Poesia Visiva, curated by 'L'immaginazione' magazine, Istituto di Sociologia e Antropologia delle Arti, Facoltà di Magistero, Piero Manni Editore, Castello Carlo V, Lecce, IT
Artisti per 'la pace nel mondo', Palazzo Spanò Burgio, Galleria Civica di Arte Contemporanea, Marsala (TP), IT

1986

Künstlerbücher-Buchobjekte, Universitätsbibliothek, Oldenburg, DE
Mostra Nazionale di Pittura, Villa Reale, Monza (MB), IT
150 opere d'arte contemporanea, Castello Sforzesco, Milano, IT
XI Quadriennale di Roma, EUR-Palazzo dei Congressi, Roma, IT
VIII Norwegian International Print Biennale, Fredrikstad, NO
Poesis, ricerca poetica in Italia, Istituto Statale d'Arte, Arezzo, IT
The sea, Italian Spring Festival 1986, Quentin Gallery, Claremont, CA, US
Operazione Dissuasione Fumo. 100 messaggi di artisti italiani, Salerno, IT
Per Nanni Valentini, Rondottanta, Sesto San Giovanni (MI), IT
Prison is made of the other, curated by J. Noel Laszlo, Toulon, FR

1985

Il non libro. Bibliofollia ieri e oggi in Italia, Biblioteca Centrale della Regione Siciliana, Palermo, IT
Il verri 1956-1985, Istituto Italiano di Cultura, Amsterdam, NL; Vakgroep Italiaanse Taal-en Letterkunde, Groningen, NL; Instituut voor Kunstgeschiedenis, Rijksuniversiteit, Groningen, NL
TAM-TAM: Storia, curated by G. Niccolai and A. Spatola, Biblioteca Cantonale, Lugano, CH
Ultime posizioni della pittura italiana degli anni ottanta, Civica Galleria d'Arte Moderna, Gallarate (VA), IT
Livres d'artistes, curated by A. Moeglin-Delcroix, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, Paris, FR
XVI International Biennial of Graphic Art, Moderna Galerija, Ljubljana, SL
Interscrizioni: parola & immagine, Galleria d'Arte Radice, Lissone (MB), IT

International Experimental Art Exhibition, Budapest, HU
Scatole boxes boites schachteln cajas hako..., Galleria Arte Centro, Milano, IT
The Book as a Container of Ideas. Why Artists Books?, Universitätsbibliothek Oldenburg, DE

1984

Figure dallo sfondo, PAC - Padiglione d'Arte Contemporanea, Palazzo dei Diamanti, Ferrara, IT
L'Objet Culturel, Centre Culturel, Prémonts, FR
Trentasei artisti per un Anagramma, Galleria Avida Dollars, Milano, IT
Parola fra spazio suono, situazione italiana 1984, Palazzo Paolina, Viareggio (LU), IT
Il Verri 1956-1983, Palazzo Sormani, Milano; Palazzo Pepoli Campogrande, Bologna, IT
Spiragine, Immagini Koh-I-Noor, Milano, IT
COAL NOT DOLE!, Sala Appiani all'Arena, Milano, IT
Il luogo dell'arte, Palazzo dell'Artigianato, Sassari, IT

1983

Un'idea meccanica: 40 artisti propongono, Studio d'Ars, Milano, IT
Mostra del Libro d'Artista, Salone di Rappresentanza del Comune, Messina, IT
Inseguendo la parola, Auditorium Zanon, Udine, IT
Il Verri 1956-1983, Biblioteca Cantonale, Lugano, CH; Istituto Banfi, Reggio Emilia, IT
Fe-mail, Galleria ZM, Thessaloniki, GR
La Scrittura di Venere, curated by E. Miglietta, Galleria Comunale d'Arte, Lecce; Novoli (LE), IT
Senza titolo 83, Rondottanta, Sesto San Giovanni (MI), IT
La trasformazione del libro, curated by M. Bentivoglio, Galleria Il Segno, Torino, IT

1982

Du Livre, Musée des Beaux-Arts, Rouen, FR
Arteder '82, Bilbao, ES
Il gatto del Ceshire, Società Umanitaria, Milano, IT
Scrittura attiva. La scrittura negata. Lo zero semantico, Galleria d'Arte contemporanea, Suzzara (MN), IT
Mercato del Sale, Milano, IT
Pittori dell'occhio, della mente e dell'immaginazione, La Salerniana, Erice (TP), IT
Not(e) books, Quentin Gallery, Perth; City Art Institut, Sydney; George Paton Gallery, University of Melbourne, Melbourne, AU
Opere degli artisti che hanno esposto al MdS, Mercato del Sale, Milano, IT
Disegni, Studiotre architettura, Milano, IT
Scrittura attiva. La scrittura negata. Lo zero semantico, Galleria d'Arte contemporanea, Suzzara (MN);
Mercato del Sale, Milano, IT

1981

Una collezione al femminile, Bra/Cuneo, IT
Livres d'art et d'artistes III, Galerie N.R.A., Paris, FR
Italian Outdoor Pages, curated by M. Bentivoglio, Recife, BR
Cent livres d'artistes italiens, curated by M. Nannucci, Bibliothèque Nationale, Paris, FR
Poesia, Galerie 3, Athens, GR
Linee della Ricerca Artistica in Italia 1960-1980, Palazzo delle Esposizioni, Roma, IT
Figura/Scrittura, Carte Segrete, Roma, IT
De la pagina al espacio, IV Bienal de Arte, Medellin, CO
Künstler der Galerie: Alfano Arakawa Blank Bchner Christo Darboven..., Galerie Art in Progress,
Munich, DE
Typisch Frau, Bonner Kunstverein; Galerie Philomene Magers, Bonn; Städtische Galerie,
Regensburg, DE
S. Paolo, XVI Bienal, Sao Paulo, BR
Artist's Books, Metrònom, Barcelona, ES
Trends in Italian Art, Italian Spring Festival of Perth, curated by M. Bentivoglio, Quentin Gallery, Perth, AU
Nel linguaggio della Scrittura, curated by Ugo Carrega, Mercato del Sale, Milano, IT
Tre artisti visivi a confronto con la scrittura, Artificina, Roma, IT

1980

Tendenze e sviluppi della ricerca poetico-visuale, curated by M. D'Ambrosio, AAB museo laboratorio di
arti visive, Brescia, IT
Liber, curated by Sarenco, Biblioteca Comunale, Prato, IT
Se poesia e() immagine e..., Liceo Artistico, Frosinone (FR), IT
Scrittura attiva: gli artisti al lavoro, curated by U. Carrega, F. De Filippi and U. La Pietra, Centro
Internazionale di Brera, Milano, IT
Buchobjekte, Universitätsbibliothek, Freiburg, DE
Ecriture, curated by Jérôme Peignot and M. Dachy, Jérôme Peignot, Fondation Nationale des Arts
Graphiques et Plastiques, Paris, FR
Progettazione Poetica, Mercato del Sale, Milano, IT
Scrittura attiva-processi artistici di scrittura, Rondottanta, Sesto San Giovanni (MI), IT
De-scrivere di-segno-in-segno, curated by M. Varga, Biblioteca Civica, Saronno (VA), IT

Il pomo della discordia, Galleria Bonaparte, Milano, IT

L'incompiuta, Galleria Schubert, Milano, IT

1979

Mostra n. 100, Galleria Il Sole, Bolzano, IT

Stanze del gioco, Pinacoteca, Ravenna, IT

Nouvelles Tendences Italiennes, Centre d'Action Culturelle, Macon, FR

Poesia apoesia & poesia totale, curated by A. Spatola and G. Niccolai, Biblioteca Cantonale, Lugano, CH

Sprachen jenseits von Dichtung, Westfälischer Kunstverein, Münster, DE

Post no bills, Centro Internazionale di Brera, Milano, IT

Oggi poesia domani, Biblioteca comunale, Fiuggi (FR), IT

10 operatrici per una scrittura poetica, Studio Santandrea, Milano, IT

Livres d'art et d'artistes, Galerie NRA, Paris, FR

Scrittura attiva. La scrittura negata. Lo zero semantico, Mercato del Sale, Milano, IT

From page to space, Columbia University, New York, NY, US

1978

Formato lib(è)ro, Comune di Firenze, Fortezza da Basso, Firenze, IT

The Book of the Art of Artists' Books, Museum of Contemporary Art, Teheran, IR

Teksty Wizualne/Visual Texts, Łódź Wystawa Galeria Dom Srodowisk, Łódź, PL

Parola immagine e scrittura, Centro Operativo di Programmazione e Diffusione, Napoli; Collegio

Raffaello, Urbino, IT

Concreto & visuale, Centro Cantoni, Legnano, IT; Galleria Il Sole, Bolzano, IT

Concreto & visuale, contemporary Italian poetry as form & image, War Memorial Gallery, University of

Sydney, Sydney; National Gallery of Victoria, Melbourne, AU

Materializzazione del linguaggio, XXXVIII Biennale di Venezia, Magazzini del Sale alle Zattere,

Venezia, IT

Parola, Galleria d'Arte Moderna, Modigliana; Forlì; Lodi; Cantù, IT

Io e gli altri, Galleria Apollinaire, Milano, IT

Arte & altro, Salone Annunciata, Milano, IT

1977

Milano 1977. Momenti di creatività femminile, Libreria Sapere, Milano, IT

Le forme della scrittura, Galleria d'Arte Moderna, Bologna, IT

Tra linguaggio e immagine, curated by M. Bentivoglio, EXPO-arte, Bari, IT

Metamorphosen des Buches, Documenta 6, Kassel, DE

Pratica/Milano 1977. Senza titolo, Studio Marconi, Milano, IT

Senza relazioni/1: il verosimile critico, Palazzo Comunale, Acireale (CA), IT

Segno e Identità: ipotesi - itinerario dentro la creatività femminile, Pinacoteca Comunale, Ravenna, IT

L'arte sperimentale dei nuovo mezzi espressivi e comunicativi, Civica Galleria d'Arte Moderna, Gallarate

(VA), IT

Raccolta Italiana di Nuova Scrittura, Mercato del Sale, Milano; Galleria Duemila, Bologna; Capo

d'Orlando (ME), IT

Una proposta per il 1978, Studio R. P. D'Ars, Milano, IT

1976

Malen-schreiben-malen, Galerie Denise René Hans Mayer, Dusseldorf, DE

Parola Immagine Oggetto, curated by M. Bentivoglio, L. Pignotti and Tokihisho Shimizu, Istituto

Italiano di Cultura, Tokyo, JP

Handzeichnungen, Galerie Art in Progress, Galerien Maximilianstrasse, Munich, DE

Concetto: scrittura, Galleria Diagramma/Luciano Ingapin, Milano, IT

La scrittura, Galleria Seconda Scala, Roma; Studio Santandrea, Milano; Galleria Unimedia, Genova, IT

Lettere-documento di artisti sulla condizione attuale del fare arte, Mercato del Sale, Milano, IT

Schriftbild; giornale, Galerie nächst St. Stephan, Vienna, AT

Grafica delle arti sperimentali, Cantiere sperimentale dell'immagine, Firenze, IT

V International Exhibition of Original Drawings, Museum of Modern Art, Rijeka, CR

Tra linguaggio e immagine, Galleria Il Canale, Venezia, IT

Frauen machen Kunst, Galerie Philomene Magers, Bonn; Kunstverein Wolfsburg, Wolfsburg, DE

Arte & Altro, Salone Annunciata, Milano, IT

1975

I libri delle edizioni geiger 74/75, Galleria Duemila, Bologna, IT

Il segno e la scrittura, curated by M. Bentivoglio, Galleria Tuttagrafica, Torino, IT

Segno e Geometria, curated by P. Fossati, Galleria Arte Struktura, Milano, IT

XIV Premio Internacional de Dibujo Joan Mirò, Centre d'Estudius d'Art Contemporani, Barcelona, ES

Selección XVI Premio Internacional De Dibujo Joan Mirò, Galeria Berdusan, Zaragoza, ES

1974

Poesia Visiva, Studio Artivisive, Roma, IT
XIII Premi Internacional Dibuix Joan Mirò, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya i Balears i Capella Antic Hospital de la Santa Creu, Barcelona, ES
Seleccio de dibuixos presentats al XIII Premi Internacional Dibuix Joan Mirò, Toledo and Lerida, ES

1973

XII Premi Internacional Dibuix Joan Mirò, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya i Balears, Barcelona, ES
POESIA VISIVA: Rassegna Internazionale, curated by M. Bentivoglio, Galleria Il Brandale, Savona, IT
Sacra, Galleria Cenobio-Visualità, Milano; Fornaci IBIS, Cunardo (VA); Museo Civico, Crema (CR); Palazzo dei Diamanti, Ferrara; Studio Cannaviello, Roma, IT

1972

XI Premi Internacional Dibuix Joan Mirò, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya i Balears, Barcelona, ES
Internazionale d'Arte, Noto, IT

1971

Sintesi di una stagione, Galleria Il Capitello, Roma, IT

PUBLIC COLLECTIONS

Museo Villa dei Cedri, Bellinzona, CH
Kunstmuseum Magdeburg, DE
Morgan Library & Museum, New York, NY, US
MAMCO - Musée d'Art Moderne et Contemporain, Geneva, CH
Bibliothèque Nationale de France, Paris, FR
Centre Pompidou, Paris, FR
Kunstmuseum, Düsseldorf, DE
Stadtsparkasse Düsseldorf, Düsseldorf, DE
CIMAC, Civico Museo Arte Contemporanea, Milano, IT
Getty Center for the History of Arts and the Humanities, Malibù, CA, US
MART, Museo d'Arte Contemporanea, Rovereto, IT
MUSEION, Bolzano, IT
Ruth and Marvin Sackner Archiv, Miami, FL, US
Sammlung Georg Thieme Verlag, Stuttgart-New York (NY), DE/US
Archive for Small Press & Communication (ASPC), Antwerp, BE
Neues Museum Weserburg, Bremen, DE
Galleria d'Arte Moderna, Ljubljana, SI
Collezione Banca Intesa Sanpaolo, IT
Stadtbücherei, Stuttgart, DE
Museo della Fondazione Querini Stampalia, Venezia, IT
GAM, Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino, IT
Biblioteca Nazionale Centrale, Firenze, IT
Civica Galleria d'Arte Moderna, Gallarate (VA), IT
Museo d'Arte Contemporanea, Palazzo Cicogna, Busto Arsizio (VA), IT
Museo d'Arte Moderna, Capo d'Orlando (ME), IT
Museen der Stadt Lüdenscheid, Lüdenscheid, DE
Galleria Civica d'Arte Contemporanea, Marsala (TR), IT
Museo dell'Informazione, Senigallia (AN), IT
Museo Civico presso la Palazzina delle Arti, La Spezia, IT
Centro di poesia contemporanea, Università di Bologna, Bologna, IT
Bibliotheca Alexandrina, Alexandria, EG
Biblioteca Nazionale Braidense, Milano, IT
Museo d'Arte delle Generazioni Italiane del '900 "G. Bargellini", Pieve di Cento (BO), IT
Fondazione Filiberto Menna, Salerno, IT
Archivio della Poesia del Novecento, Mantova, IT
Collezione della Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte, Siena, IT
Fondo Disegni dell'Accademia di Brera, Milano, IT
Harvard University, Cambridge, MA, US
MACC, Museo d'Arte Contemporanea Caltagirone, Caltagirone (CA), IT